

French Version (English follows)

Monteur VFX / Coordonnateur I/O :

LES TÂCHES DU MONTEUR VFX SONT LES SUIVANTES :

- Fournir aux artistes des informations éditoriales telles que les longueurs de coupe, les informations de changement de vitesse, etc.
- Mettre à jour les séquences de montage avec toutes les modifications apportées au montage par l'équipe de montage du client et communiquer ces modifications à l'équipe
- Aider à la mise en place des projets et veiller à mettre en place le pipeline entre le client et l'équipe de production
- Organiser les répertoires et les fichiers de manière logique et organisée
- Préparer et créer des supports de sortie selon les besoins pour la livraison des effets visuels dans le contexte des livraisons temporaires et finales selon les délais prévus
- Tenir à jour les journaux de la base de données au besoin pour suivre efficacement l'état de tous les travaux
- Surveiller la continuité des plans, en ce qui concerne le placement et la synchronisation de tous les plans d'effets visuels dans le montage en cours
- Gardez le montage à jour avec les dernières versions VFX des plans
- Assurer la liaison avec les salles de montage des clients et de nos différentes installations dans le monde
- Mettre en œuvre les supports nécessaires pour l'examen interne du matériel par les équipes et les clients quotidiennement ou au besoin.
- Créer et mettre à jour des démos représentant du matériel VFX pour des besoins spécifiques assignés par le marketing et la production
- Autres tâches selon les besoins

LES TÂCHES D'ENTRÉE/SORTIE (I/O) COMPRENNENT LES SUIVANTES :

- Responsable de la surveillance des serveurs de disques, de l'exécution des sauvegardes/restaurations et de la gestion des transferts de données entrantes/sortantes (I/O)
- Maintenir le suivi des données et des actifs (assets)
- Préparer les transferts de données entrantes/sortantes
- Transférer les fichiers des clients et des fournisseurs et préparer les livraisons
- Surveiller les serveurs et le système de file d'attente ; escalade les problèmes au besoin
- Dépanner et corriger les tâches défailtantes
- Collaborer avec d'autres membres du personnel de production pour s'assurer que les éléments sont planifiés et livrés en temps opportun
- Coordonner toutes les livraisons client (sortantes et entrantes), les livraisons physiques comme les livraisons numériques et tenir un journal de toutes les livraisons
- Assurance qualité technique de tous les masters et fichiers numériques, conformité des notes et archivage du projet

QUALIFICATIONS :

- Au moins deux (2) ans d'expérience en montage hors ligne, de préférence dans un studio d'effets visuels
- Parfaitement bilingue français et anglais (écrit et verbal) est requis
- Diplôme collégial ou universitaire, ou expérience équivalente dans une industrie similaire
- Connaissances avancées d'*Avid* et de *Resolve*
- Autres connaissances logicielles dans les domaines suivants : *Shotgun*, *Aspera Connect*, *ftrack*, compétences intermédiaires en *Excel* et *Word*
- Capacité à gérer plusieurs projets et travailler efficacement avec des délais serrés de manière professionnelle
- Exercer une prise de décision indépendante et un jugement créatif dans le développement de projets
- Baccalauréat ou certification d'école technique équivalente en montage de films ou en infographie, ou expérience de travail équivalente. (L'expérience doit être dans l'animation, le cinéma ou les effets numériques).
- Une passion pour l'édition et l'apprentissage des derniers logiciels

REAL by FAKE

RBF est une maison de production cinématographique spécialisée avec un flux de production intégré d'effets visuels invisibles et de services complets de postproduction, offerts partout dans le monde en temps réel, pour films et séries télé. REAL by FAKE incarne une culture qui encourage l'autonomie, la croissance personnelle et professionnelle.

Notre équipe est principalement basée à Montréal. Nous avons des bureaux à Los Angeles et d'autres points de service sont actuellement en déploiement.

English Version

VFX Editor / I/O Coordinator:

THE TASKS OF THE VFX EDITOR ARE AS FOLLOWS:

- Provide artists with editorial information such as cutting lengths, gearshift information, etc.
- Update the editing sequences with any changes made to the timeline by the customer's editing team and communicate these changes to the team
- Assist in the implementation of projects and ensure that the pipeline is set up between the customer and the production team
- Organize directories and files in a logical and organized way
- Prepare and create output media as needed for the delivery of visual effects in the context of temporary and final deliveries on time
- Maintain database logs as needed to effectively track the status of all jobs
- Monitor the continuity of the shots, with regard to the placement and synchronization of all visual effect's shots in the current montage
- Keep editing up to date with the latest VFX versions of the plans
- Liaise with customers' assembly rooms and our various facilities around the world
- Implement the necessary supports for the internal review of equipment by teams and clients daily or as required.
- Create and update demos representing VFX hardware for specific needs assigned by marketing and production
- Other tasks as required

INPUT/OUTPUT (I/O) TASKS INCLUDE THE FOLLOWING:

- Responsible for monitoring disk servers, performing backups/restores, and managing incoming/outgoing data transfers (I/O)
- Maintain data and asset tracking
- Prepare incoming/outgoing data transfers
- Transfer customer and supplier files and prepare deliveries
- Monitor servers and the queue system; escalating issues as needed
- Troubleshoot and fix failed tasks
- Collaborate with other production staff to ensure that items are planned and delivered in a timely manner
- Coordinate all customer deliveries (outgoing and incoming), physical deliveries such as digital deliveries and keep a log of all deliveries
- Technical quality assurance of all masters and digital files, conformity of notes and archiving of the project

QUALIFICATIONS:

- At least two (2) years of offline editing experience, preferably in a visual effect's studio
- Perfectly bilingual French and English (written and verbal) is required
- College or university degree, or equivalent experience in a similar industry
- Advanced knowledge of *Avid* and *Resolve*
- Other software knowledge in the following areas: *Shotgun*, *Aspera Connect*, *ftrack*, intermediate skills in *Excel* and *Word*
- Ability to manage multiple projects and work efficiently with tight deadlines in a professional manner
- Exercise independent decision-making and creative judgment in project development
- Bachelor's degree or equivalent technical school certification in film editing or computer graphics, or equivalent work experience. (The experience must be in animation, cinema, or digital effects).

REAL by FAKE

RBF is a specialized film production house with an integrated production stream of invisible visual effects and comprehensive post-production services, offered anywhere in the world in real time, for films and TV series. REAL by FAKE embodies a culture that encourages autonomy, personal and professional growth. Our team is mainly based in Montreal. We have offices in Los Angeles and other points of service are currently being deployed.